

Echoes of a Landscape

17
nov
2025



Nieuw kunstwerk van Adrien Tirtiaux in Maaseik

*Hoe verbind je Maaseik opnieuw met de rivier die haar gevormd heeft? Die vraag bracht kunstenaar [Adrien Tirtiaux](#) (°1980, BE) herhaaldelijk naar de oevers van de Maas. Drie markante kerktorens trokken zijn blik: bakens in het landschap, symbolen van het rijke stadsverleden. In zijn nieuwe kunstwerk *Echoes of a Landscape* zet Tirtiaux ze letterlijk én figuurlijk op hun kop. Vanaf 17 november 2025 is het werk te ontdekken aan de Klauwenhofweg, tussen de Maas en de Heerenlaakplas.*

[Beeldengalerij](#)

Een nieuwe stem voor historische bakens

Met zijn achtergrond als architect en beeldhouwer brengt Tirtiaux het beste van beide disciplines samen in de publieke ruimte. Tijdens zijn verkenning van Maaseik viel hem vooral de afstand op tussen het stadscentrum en de Maas - een historische scheiding die werd versterkt door de aanleg van de Rijksweg. Ook viel hem op hoe weinig hoogbouw het zicht op de rivier beperkt, waardoor drie kerktorens duidelijk het landschap markeren: de Sint-Annakerk in Aldeneik, de Sint-Catharinakerk in Maaseik en de Sint-Jacobus de Meerderekerk in het Nederlandse Roosteren.

Tirtiaux raakte gefascineerd door de silhouetten van de kerken van Maaseik en Aldeneik. De lengte en scherpste van de klokkentoren bepalen hun uitstraling, terwijl hun vorm uitnodigt om ze tot iets nieuws te transformeren, zoals een megafoon. Deze architecturale gevoeligheid en verbeelding vormen de kern van zijn werk: historische bakens krijgen een nieuwe stem in het landschap

Van aarde tot hemel

Adrien Tirtiaux heeft een bijzondere aandacht voor bouwmaterialen, hun oorsprong en de verhalen die ze dragen. Het landschap rond Maaseik — gevormd door eeuwenlange ontginning van grind en Maasklei — vormde een belangrijke inspiratiebron. Deze grondstoffen vormen een rechtstreekse echo van de Maasvallei en het omliggende landschap: ze vertellen het verhaal van de regio en verbinden het werk met zijn omgeving, van aarde tot hemel.

De kerkspits van **Aldeneik** staat op zijn kop, als knipoog naar de historische grindwinning die de Heerenlaakplas vormde. De zes meter hoge toren is gegoten in beton, verrijkt met lokaal grind. Een opening nodigt bezoekers uit om omhoog te kijken en het landschap op een nieuwe manier te ervaren.

De tien meter lange toren van **Maaseik** ligt horizontaal en functioneert als uitkijkplatform, opgebouwd uit lokaal gewonnen Maasklei. Hiervoor liet hij stenen bakken in een van de laatste nog werkende Hoffmann-ovens van het land — een 19e-eeuwse ronde bakoven die continu kan stoken en vandaag wordt uitgebaat door Wienerberger. Maaseik kende historisch een grote baksteenindustrie, en deze traditie blijft tot op vandaag belangrijk.

Het stalen volume verwijst naar de kerk van **Roosteren** en staat als een reusachtige megafoon gericht naar Nederland. Vervaardigd in Luik, legt het een link met de staalindustrie langs de Maas en de historische rol van de rivier als handelsroute. De toren verbindt de twee landen op een speelse manier. Waar vroeger inwoners vanaf

deze plek naar Nederland riepen, vormt de megafoon nu een symbolische brug om die dialoog voort te zetten.

Zo combineert het werk beton, baksteen en staal op een manier die het landschap, het industriële verleden en de symboliek van de torens benadrukt.

Echo's van Maaseik

Het werk weerklinkt op drie manieren met het landschap: het verwijst naar de kerktorens van Maaseik, Aldeneik en Roosteren; de gebruikte materialen — baksteen, beton en staal — zijn verbonden met de Maasvallei; en tenslotte de letterlijke echo: via de megafoon kunnen bezoekers roepen of luisteren naar de geluiden van de omgeving.

De stad Maaseik kijkt alvast uit naar deze extra blikvanger voor de stad. Burgemeester Gunter Haeldermans en Schepen van Cultuur Ine Franssen: *"Wij kijken uit naar deze extra troef voor de stad. Voor bewoners en bezoekers wordt het een ankerplaats aan onze Maasoever, en dat op amper 1,5km van de Markt. Het verwijst naar de rijke geschiedenis van Maaseik, maar richt zich evengoed op de toekomst van Maaseik in het grensoverschrijdende RivierPark Maasvallei."*

Ontdek het werk tijdens een aperitiefwandeling

Op 14 en 21 december staat de gegidste aperitiefwandeling van Stad Maaseik in teken van *Echoes of a Landscape*. Ontdek het kunstwerk in het landschap en proef enkele streekdrankjes en lokale hapjes. Inschrijven kan vanaf 3 december 18u via maaseik.kwandoo.com. Wees er snel bij want de plaatsen zijn beperkt.

Locatie

Locatie: [Klauwenhofweg, Maaseik](#) (tussen de Maas en de Heerenlaakplas).

Parkeren in blauwe zone: Bleumerpoort Maaseik (bij de ovonde) of langs de Bleumerpoortweg (aan de Maas). Maximaal 2 uur parkeren met een parkeerschijf. Vanaf daar is het respectievelijk 750 of 550 meter wandelen. Volg de 'Kunst aan de Maas' signalisatie.

Wandel-en fietsroutenetwerk

Het kunstwerk ligt op een steenworp van de gele (10 km) en rode (14 km) wandellus van het wandelgebied Aldeneik. De route vind je op [Wandelen in Limburg](#). Fietzers navigeren naar fietsknooppunt 24 en kunnen van daaruit naar de Klauwenhofweg.

Voor families met kinderen

Rondom het kunstwerk vind je enkele grote Maaskeien terug, met hierop speelse opdrachten voor kinderen.

Over Adrien Tirtiaux

Adrien Tirtiaux (*1980, Brussel) is een beeldend kunstenaar die woont en werkt in Antwerpen. Na een eerste opleiding als burgerlijk ingenieur-architect (UCL, 2003), studeerde hij af in beeldhouwkunst en performance aan de Academie voor Schone Kunsten in Wenen (2008).

Zijn artistieke praktijk is voornamelijk plaatsgebonden en reageert op de architecturale, maar ook socio-politieke context van de plaatsen waar hij wordt uitgenodigd om te werken, door middel van installaties, beeldhouwwerken, performances, tekeningen of graphic novels.

Zijn werk is tentoongesteld in tal van nationale instellingen (Bozar, M HKA, ikob, enz.) en in Europa (Manifesta 7, Secession Wien, IJsselbiennale, Marta Herford, Le Magasin CNAC, De Appel Amsterdam, MNAC Boekarest, enz.). Hij wordt vertegenwoordigd door Galerie Martin Janda in Wenen en Otty Park in Antwerpen.

Het integreren van kunstwerken in architectuur en openbare ruimte is een natuurlijke uitbreiding van zijn praktijk, en in de afgelopen jaren heeft hij permanente werken gecreëerd voor verschillende locaties, waaronder Haren Prison (2022), het hoofdkantoor van ING in Louvain-La-Neuve (2021), het sportcentrum La ferme du Château in

Loverval (2021), Recy K in Anderlecht (2021), Transfo Zwevegem (2020) en het VDAB Competence Centre in Antwerpen (2015).

www.adrientirtiaux.eu

Met dank aan

Dit kunstwerk kwam tot stand in samenwerking met een lokale werkgroep van bewoners (Noortje De La Haye, Marcel Leduc, Laurens Leurs, Willy Miermans, Wim Segers, Jorien Uytdenhouten en Pierrot Van Haelst †), de stad Maaseik, De Vlaamse Waterweg, Openair, Wienerberger, Ebema, Melens & Dejardin, Steengoed, Dragetra nv, Ir. Robrecht Keersmaekers, Magma Architecten en de projectteams van Z33 en RLKM.

Over Kunst aan de Maas

Kunst aan de Maas is een initiatief van Z33, Huis voor Actuele Kunst, Design & Architectuur (Hasselt) en Regionaal Landschap Kempen & Maasland. Het project krijgt de financiële steun van Vlaanderen, m.n. Toerisme Vlaanderen en Fonds Culturele Infrastructuur (FoCI), De Vlaamse Waterweg en vijf 5 Maaslandse gemeenten (Kinrooi, Maaseik, Dilsen-Stokkem, Maasmechelen en Lanaken). Het project komt tot stand in samenwerking met tal van actoren die actief zijn in het RivierPark Maasvallei.